

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

И-И-13

ФАМИЛИЯ КУШКОВА

ИНИЦИАЛЫ Е. О.

ПРЕДМЕТ КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО) 11

ИСКУССТВО

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ 11

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ

(ДД.ММ.ГГГГ.)

15 . 02 . 2021

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 12

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)

Сумма баллов
167+4=171

Жюри:

Г.Г.

171 Г.Г.

Шифр
11-13

2021

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для участников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	49	35 мин.	24
2	22	30 мин.	11
3	21	25 мин.	13
4	57	35 мин.	32
5	25	30 мин.	15
6	50	35 мин.	$27+4=31$
7	76	40 мин.	45
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	$167 = 171$ + 4

167 = 171
+ 4
95%

Листы для выполнения заданий 11 класса

Задание 1

1. А - N 7 Б - N 2, 4 1 В - N 3, 6 1 Г - N 1, 5 1 35

2. а.

А Музей им. А.С. Пушкина (Пушкинский), Москва, Россия

Б Лувр, Париж, Франция

В Русский музей, Санкт-Петербург, Россия

Г Зимний дворец, Санкт-Петербург, Россия

б.

№ 1 „Мадонна с младенцем“

№ 2 Рафаэль Санти, „Мадонна Лигги“

№ 3 Рембрандт „Возвращение блудного сына“

№ 4 Эжен Делакруа „

№ 5 Франческо Гойя

№ 6 А.А. Чайковский, „Оборона Севастополя“

№ 7 Андрей Петров-Водкин

3.

3.1. Виртуальный обзор с помощью „Google Arts and Culture“, созданный из фото. Макет музея на 360° + статьи к картинам 2

3.2. Частные экскурсии по предварительной записи; знакомство
прямое, основано на - картины видишь вживую 1

3.3. Ограничение по кол-ву людей посещение с террасами
занятых и соц. дистанции, просмотр непосредственным, прямой

3.4. Видеообзор / запись экскурсий - нет обзора вживую, но
информацию можно найти в интернете и при этом быть дома 2

Баллы: 24 б

Задание 2

1. Нарышкинское Барокко
2.
 - i. Симметрия - все элементы декора "отражены" по обе стороны и идентичны
 - ii. Колоннада - для украшения на фасаде присутствует целый ряд колонн
 - iii. Имя "нарышкинское", тк построено в России во времена правления Нарышкинской ветви Романовых
 - iv. Цветовое решение и детали золотого убранства создают ощущение роскоши
 - v. Наличие скульптур и лепнины в украшении экстерьера здания
3. Бартоломео Растрелли
4.
 - i. Екатерининский дворец
 - ii.
 - iii.

Задание 3

Баллы: 11

1.
 - i. Приглушенная тональность, создающая ощущение монотона
 - ii. Центральная композиция - световой контраст на фигурах
 - iii. Эффект сгущато - легкие, плавные, туманные темы
2.
 - i. Портретная живопись
 - ii. Изображение быта простых людей
 - iii. Люди погруженны в действие, не замечают художника - лицо прорвано
3. Энди Уорхол
4.
 - i. "Чета Альфоргини"
 - ii.
5.
 1. Картины Клода Моне и Пабло Пикассо - это конец XIXв., начало XX - более позднее время
 2. Современные обувь - шорты, маечки, кроссовки - отсылает читателя к концу XX и началу XXI века.

Баллы: 13

Задание 4

1. a. „антихандрический“ – развлекательный, борода с усами 1
b. „Евгений Онегин“ Александр Сергеевич Пушкин 2
2. a. NN 2, 5, 8 3 Пабло Пикассо 2
b. NN 1, 4 1 Сальвадор Дали 2
3. a. NN 6 Нероний Босх 2 1/4
b. NN 3
4. N 1 1. Соответствие композиции и мест объектов 1
2. Порядок цветовой палитры картины
3. Абстрактность, абсурдность изображаемых объектов
- N 2 1. Портретное нивелировка /фото/ и детали образа 1
2. Рисунок на лице – отсылка к стилю автора
3. Тонко подобранные цвета и освещение 1
- N 3 1. Портрет с оригинальным каллиграфированием
2. Сохранена уникальная деталь образа – усы
3. Единство эмоций – Сохранение композиции и сюжета
- N 4 1. Портрет с оригинальным каллиграфированием
2. Сохранена уникальная деталь образа – усы 1
3. Единство эмоций – удивление 1
- N 5 1. Сохранение центральные элементы композиции 1
2. Одежда и головные цветовые гамма 1
3. Необычное и неестественное положение рук 1
- N 6 1. Абсурдность происходящего сюжета 1
2. Высокое детализации обоих изображений 1
3. Композиция сосредоточена в центре, но отвлекается
- N 7 1. Сохранение образов и сюжета, паттерн и цвета
2. Портретное изображение
3. Лица являются центром композиции 1
- N 8. 1. Пластичность образов и движений 1
2. Всё внимание на образах, фон нейтральный
3. Акцент цвета и контраст фигур друг с другом
5. N 1 Часы → медицинские маски, атрибут карантина 1
N 5. Молоко и антисептик вместо выпивки 1
N 6. Фото сделано дома в условиях изоляции 1
6. N 3 розари или ковров

7. N2.

- i. Степень источник света, чтобы добиться более соответствия фона (без засвета) 1
- ii. Слегка изменить образ - больший акцент на лицо (повернуть чуть в профиль) и меньшие контраста на одежду 1

N 5.

- i Стена эмоции с игривой на задумчивую, на фото они не передают нужный смысл
- ii Установить в углу зеркало - в оригинале оно уравновешивает композицию.

N 8

- i Мужчина на холсте склонен, он задумчив и устал, на фото стоящего идеально приемлем
- ii Отсутствие синего костюма девочки сбивает баланс цвета, а она теряется на белевом фоне. 1

Баллы: 32

Задание 5

1. Мадлен Пикассо „Пама в синем“
2. Задумчивость, сомнение, раздумы, неопределенность 1.1.
3. N1 a. Константин Редотов „Онегин двойка“,
N1 b. Валентин Александрович Серов „Девочки с перчатками“
- b. Раздражение, недоверие, злость, разочарование - ситуация
двух работ. В последней настроение
- N 2 a. Константин Редотов „Онегин двойка“ 1

- b. Персонаж недоволен мальчиком, возможно, он
думает о наказании. Задумчив, но зол и не доверяет
- N 3 a. Валентин Александрович Серов „Девочка с
перчатками“ 1.1.1.

- b. Персонаж задумчив, но солнце за окном говорит,
что он видел совершившее ей вчера и думает об этом

4. а. Александр Сергеевич Пушкин

- b. Свобода графика работы „И за полночь...“,
возможность быть наедине с собой, быть, хоть немедленно...“ 1
- c. 1) Изучить теорию искусства
2) Найти понравившиеся стили и художников
3) Самому начать творить, даже „не профессионально“ - это седьмое

Баллы: 15

Задание 6

1. Юрий Никулин 2 / 1 / 1
2. Никулин был актёром, а также артистом цирка - 16
- клоуном

3.

N1

N2

N3

4.

а. килл. 8

- i. На скульптуре и в кадре сам Юрий Никулин 1
- ii. Автомобиль - отсылка к филму „Кавказец“ с его участием 1
- b. килл. 9 Ребёнок - младой Юрий, и он также есть
как на скульптуре, так и в кадре 2

5.

N1 Литературное общество „Гипер“ 1

- i. Владимир Владимирович Маяковский 1
- ii. Всеволод Хлебников 2 2
- iii. Алексей Крученых 2

N2 Группа „The Queen“ 1

- i. Фредди Меркьюри 2
- ii. Родни Тейлор 2 5
- iii.

N3 Союз художников-передвижников 1

- i. Валентин Александрович Серов 2 2
- ii. Иван Шишкин 2 4
- iii. Илья Репин 2

N4 Группа „The Beatles“ 1

- i. Пол Маккартни 2 5
- ii. Джон Леннон 2
- iii.

Баллы: 27 + 1 = 318

Задание 7

1. i. Мурко - грустный клоун, противоположное амплуа юмориста
ii. Арлекин - тактие артист цирка
iii. Гимнастка / Триошка - тактие артистка, выполняет трюки
iv. Силум - тактие артист цирка
2. i. "Приключения поросенка Рунтика" - мультфильм
ii. "Каштанка" - произведение А.Н. Чехова, рассказ
iii. "Мадагаскар 3" - мультфильм
iv. "Гуттаперчевый мальчик" - рассказ
3. i. Юрий Кукланов - знаменит своим костюмом в стиле пижамок, макияжем, а также выступлением с компанией группой 1
ii. Артист из подсказки №2 - узнаваем ярко-нейтральным кинесцентом костюмом и спектрофированным болицшим телефоном, ходившим зрителем и бородой
- 2/ iii. Артист №3 из подсказки знаменит легкими лаконичными для клоуна костюмом, элегантным галстуком - бабочкой на ём и красивой фуражкой
iv. Клоун Карандаш известен сопровождением собакой Кляксой и достаточно официальным, серьезным нарядом.
4. a.
 - i. Нос - атрибут клоуна во все времена
 - ii. Накладной/красный нос - добавляет образу преувеличенную комичность; грим в целом
 - iii. Балахонистский костюм - комбинезон яркого цвета искачет силуэт, делает его более фантастичным
 - iv. Массивные ботинки тактие направлены на колизи

- b.
- i. Уметь смеяться над собой - тк в мире над всем
всем существом будут потешаться люди
 - ii. Актёрское мастерство - еще передачи "меланости" и
эмоций нафтики актёра необходимы, как на 8 фото
 - iii. 4 фото и поза персонажей передает то, что клоунов
должны быть умными штампами
 - iv. На фото 5 и 6 музикальные инструменты - это
значит, клоуны должны уметь работать с реквизитом

5.

- i. Невразумные яркие
- ii. Низкорадостное, юмористичное прогулка
- iii. Отивлениий разговор с собакой
- iv. Оптимистичные картина

Баллы: 45