

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА

ФАМИЛИЯ **СОКОЛОВА**

И-11-6

ИНИЦИАЛЫ **К . С .**

ПРЕДМЕТ

КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО) **11**

ИСКУССТВО

КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ **11**

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ
(ДД.ММ.ГГГГ.)

15 . 02 . 2021

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ **07**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ
(заполняется жюри)**

Сумма баллов

212 - 1 = 211 *С.Г.Б.*

Жюри:

С.Г.Б.

Инфр
11-16

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

| Номер задания | Максимальные Баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
|---------------|--------------------|------------------|-----------------|
| 1 | 49 | 35 мин. | 42 |
| 2 | 22 | 30 мин. | 14 |
| 3 | 21 | 25 мин. | 20 |
| 4 | 57 | 35 мин. | 50 |
| 5 | 25 | 30 мин. | 18 |
| 6 | 50 | 35 мин. | 40 |
| 7 | 76 | 40 мин. | 25 |
| Общий балл | 300 | 3 ч. 50 мин. | 211 |

СБ

Листы для выполнения заданий 11 класса

Задание 1

- | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|-------|---|---|-------|-------|---|-------|------|-------|-----------|
| 1. А - Н | 5 | 1 | Б - Н | 4 | 1 | В - Н | 36, 7 | 2 | Г - Н | 1, 2 | 2 | <i>68</i> |
| 2. а. | | | | | | | | | | | | |
| А | Мадрид, Испания, Метрополитенский музей | | | | | | | | | | Прадо | <i>3</i> |
| Б | Франция, Париж, Лувр | | | | | | | | | | | <i>3</i> |
| В | Санкт-Петербург, Россия, Русский музей | | | | | | | | | | | <i>3</i> |
| Г | Санкт-Петербург, Россия, Эрмитаж | | | | | | | | | | | <i>3</i> |
- б.
- | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------|
| N 1 | Леонардо да Винчи "Мона Лиза" | | | | | | | | | | <i>1</i> |
| N 2 | "Мадонна с младенцем", Леонардо да Винчи | | | | | | | | | | <i>1</i> |
| N 3 | Рембрандт ван Рейн "Возвращение блудного сына" | | | | | | | | | | <i>3</i> |
| N 4 | Эжен Делакруа "Свобода, ведущая народ" | | | | | | | | | | <i>3</i> |
| N 5 | Эль Греко "Рождество Христово" | | | | | | | | | | <i>1</i> |
| N 6 | "Особняк Святогорова" Даниил Александров | | | | | | | | | | <i>3</i> |
| N 7 | "Смерть комиссара" Петров-Водкин Кузьмин | | | | | | | | | | <i>3</i> |

3.

- 3.1. Для театров: прямые трансляции из залов представлений, заслушивание просмотра
 Режим работы которого временный, доступно только в видео, платный или бесплатный
 В зависимости от платформы - возможность комментировать
- 3.2. Виртуальное посещение музеев через их сайты.
 Возможность наблюдать интерактивы музея, следовать маршрутам, погружаться в экспозиции
 Бесплатное посещение
- 3.3. Простота онлайн-репортажей о выставках, фотографий
 экспонатов. Доступна краткая информационная справка об экспонатах
- 3.4. Простота видеороликов, лекций, записей заслушивания
 и представлений. Возможность приступить к просмотру
 в любое время, делать паузы, пересматривать и
 пересматривать записи, оставлять комментарии.

Баллы: *42*

Задание 2

1. Барокко
- 2.
- Пышность, торжественность постройки
 - Обилие украшений на фасаде - лепнина, скульптуры
 - Изображение узоров и прямых линий в стиле барокко.
 - Два этажа в покраске золота
Однотонная система применяется (исключая пульчины, коричневые + кирзовинные фрески)
 - Резные по дереву - крупные размеры зданий
3. Картины барокко Рококо
- 4.
- Екатерининский дворец в Царском Селе
 - Собор Симольного института
 - Большой (гловинский) дворец в Петергофе

Задание 3

Баллы: 14

- 1.
- Приглушенная цветовая гамма
 - Яркие световые блески на панех гербов королей
 - Мягкие, скользившиеся в темноте краски контуры пригур
в своих картинах
3. Изображение людей с книгами (читающих, погруженных)
- ii. Изображения бытовые ситуаций, жанровые сцены
- iii. На полотнах - современники художника в типичной для обстановке того времени
- 2.
- Изображение людей с книгами (читающих, погруженных)
 - Изображения бытовые ситуации, жанровые сцены
 - На полотнах - современники художника в типичной для обстановки
2. Рембрандт ван Рейн
- 3.
- "Даная"
 - "Автопортрет с Сосоюзом Наконечник", "Суд Пурпур"
 - "Возбранные блуждающим сыном", "Тригравий", "Битва с мадоннами"
- 4.
- "Даная"
 - "Автопортрет с Сосоюзом Наконечник", "Суд Пурпур"
 - "Возбранные блуждающим сыном", "Тригравий", "Битва с мадоннами"
- 5.
- картины ~~на~~ ^{новой} стенах
- Отсутствует плотная развеска (в исключении редких)
 - Есть гипсопластиками с именем худ., изображены имена написанные на стенах
4. Сбор-инициативы в связи с именами обгоревших посетителей
- ~~ХХХ~~ - Пабло Пикассо - №2 /
~~ХХХ~~ - Огюст Ренуар - №1 /

Баллы: 20

Задание 4

(лучший с приближением бывшего коня, птицы, выполненных
одно за дочь/ действие)

1. a. Племянод, призванный развеять скучу и грусть, отряхнуть благодатно
b. роман в стихах "Евгений Онегин"; Александр Сергеевич Пушкин
2. a. NN 143 Сон в виде фантазии
b. NN 258 Птица по имени Гликакко
3. a. NN 6 Черотим босх
b. NN 7 Любовь Сезонов
4. N 1 1. Набор основных предметов изображения
2. Общее настроение (в основе времени = бесконечный цикл)
3. Набор основных цветовых доминант
- N 2 1. Цветовая гамма (растительная, синеватые цвета)
2. Поза портрета русского
3. Собирательный признак одеколона.
- N 3 1. Контуры орнамент, их расположение
2. Формат картины и композиция
3. Детали здания павильона, окружавшие соборы
- N 4 1. Собирает крупный план лица - композиция
2. Удивительное выражение лица - эмоции
3. Головной деталь - что собирает
- N 5 1. Цветовая гамма одна
2. Поза героя
3. Её выражение, облачения (выражение на лице, сама фигура)
- N 6 1. Собирательные основные блюда, блюда
2. Собирательные цветы основных предметов изображения
3. Хаотичность композиции
- N 7 1. Костюмы персонажей (их цвета)
2. Конные седла персонажей (их ^{расположение} ^{размеры})
3. Позы героев, их различия в посте
- N 8. 1. Растительная цветовая гамма
2. Композиция (расположение персонажей, их масштаб)
3. Расположение героев относительно друг друга + позы
5. N 1 Медицинские маски, крышка от кисе на выхлопах
N 5. Бутылки антицептика, различные мед. препараты
N 6. Маски медицинские + ящика для бы (ничто не выходит из ящиков)
6. N 3 Док Кинхол

7. N2.

- i. Формат фотографии и формат листа не совпадают - уменьшил ширину стихов

- ii. Переработать над освещением изображения орнамента (он пересекен, другой цвет) iii. Язык письма грязный, подобрать другой язык письма.

N5.

- i. Переработать над выразительной ~~тире~~ лирикой

модели - построение не соответствует попотку

- ii. Переработать Улучшить про работу ~~здесь~~ орнамента (не достает контрастности \nexists на стенах).

N8

- i. Переработать над гибкой левитацией ~~тире~~ фигуры (руки + положение ног).

- ii. Переработать над залитым плаком (нет смысла показать и собаку, ~~так~~ перспективы на закоухе).

Баллы: 50

Плюско

Задание 5

1. Плюско "Женщина с обидой"

111

2. Задумчивость, уединение, бледность, очищение

3. N1 a. Эн Вернер "Девочка с подносом" 0

- b. Окна, разложение от долгого ожидания звукозаписного, недовольство

- N2 a. "Унять двойку" Пиманова

1

2

- b. Осуждение творчества, разочарованность, многое неизвестное Мирзакане

- N3 a. "Девочка с персиками" Воленкин Александрович Саров 111

- b. Задумчивость, рассеянность, ностальгия, сокрушение

Баллы: 18

1

- a). Александр Сергеевич Пушкин 1

- b). "Какая радость - первая грызть!" "Быть...свой в согласье", "И поражаютъ своимъ уму!", "И за полночь пиши...". Власть боярьству автору помогает творчество, писательство, давая ему свободу "..ты свободен... и радость, у вас нетъ ограничения отъ пределовъ речи, горючестъ результирующи" своего труда.

- c). Творить (любой вид творческой деятельности)

- . Вдохновляться работами и признаковых мастеров прошлого и

- . Обмениваться опытом с другими, находить ~~постоянно~~ настоящего \exists людей со склонами и интересами и взаимодействовать.

Задание 6

1. Юрий Владимирович Никулин 3
 2. Актёр, артист цирка. Комедийные роли, ~~также~~ представления клоунов 2
 3. .

N1 _____

N2 "Кавказская пленница" 1

"Если я был сыном..." 1

N3 "Бриллиантовая рука" 1

"А нам все равно..." 1

- 4.
- килл. № 5 изображает судьбу чудо-человека 1
 - Илья - often гамлетов ~~враги~~, который из которого появляется 1
 - Актёр, которому посвящен гамлет Илья играет в премиальном театре 1
 - килл. № 6 изображает чудо-человека и Цирк", в цирке 1
работал Никулин, тематики которого чудо-человек на чистоте 1
5. 12

N1 "Могучая кучка" 1

i. Николай Римский-Корсаков 2

ii. Модест Петрович Мусоргский 2

iii. Александр Бородин 2

N2 Творческая передвижников (передвижных выставок) 1

i. Иван Николаевич Крамской 2 (1)

ii. Николай Ге 2

iii. Василий Григорьевич Перов 2

N3 Мир искусства 1

i. Сергей Гаврилович Дягilev 2

ii. Константин Сомов 2

iii. Александр Бенуа 2

N4 Русские сезоны 1

i. Валентин Фомич Ильинский 2

ii. Татьяна Платоновна Карасавина 2 (20)

iii. Михаил Михайлович Фокин 2

Баллы: 40

Задание 7

1. i. Арлекин - быструю в этом амплуа балетка
ii. Пьеро - быструю/спокойную в этом амплуа
iii. Дон Кихот - играл в экранизации произведения, где ^{сарбантеса}
присутствует этот герой
iv. "Играл роль этого героя в романе «Дон Кихот»
2. i. "Каштанка" - рассказ, Ильин Сергеевич Тургенев =
ii. "Белый пиджак" - рассказ, Александр Куприн
iii. "Тригорица" - сказка
iv. "Куклачок" - кинофильм, реж. Александров
"Похождения ряби" - кинофильм, режисс. Ефим Кондаков
3. i. Кукланов
Комик, ярок, оглох, разноглазый, чупаший (кино),
Мечтающий с кивошами (комик)
ii. Буряка, клоунский нос, склонный к гипнозам
контемпораны
- iii.
Клоунский нос, костюм-гротеск 17-го-серебряный с
красной бабочкой, сиреневые расстегнувшиеся волосы!
- iv.
4. .
- a. i. Массивные башмаки с узанными нитями
и изогнутыми ~~наклонными~~ носами
ii. Мироничные штаны со сборками (оборками)
по краю штанин.
iii. Низ шеи и кисти рук - кась, бровки и низ
бровок, бахт
iv. Быть может пригнувшись, головной убор
или же спрятав ~~раскрытие~~ ^{раскрытие} приседая

b.

i. Нервнаяность, грустность

Сниженные реации, замедление, отсутствие - собаки и щенки

ii. Простодушие и беспомощность

Открытые реации, ~~бесцеремонные~~ реации

iii. Весёлость, детская беспечность

Волнение - мимика (гипертрофированка, жесты)

iv. Активность, подвижность

Динамичные реации, активность изображает головами в движении, сдвигами пространствой, покидая пределы движение

5.

i. Простодушие

ii. Нервность нервозность, тревожность

iii. Веселье

iv. Агрессия

Баллы: 26-1/25
ГРН