

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заполнять ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по образцам

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , -

1. Заполните поля «фамилия», «инициалы», «класс» на титульном листе, если они не заполнены.

ШИФР КОМПЛЕКТА	ФАМИЛИЯ
И-9-18	С М И Р Н О В А
ПРЕДМЕТ	ИНИЦИАЛЫ
ИСКУССТВО	М . А .
ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ (ДД.ММ.ГГГГ.)	КЛАСС, В КОТОРОМ ВЫ УЧИТЕСЬ (ЧИСЛО)
1 5 . 0 2 . 2 0 2 1	9
	КЛАСС, ЗА КОТОРЫЙ ВЫ УЧАСТВУЕТЕ В ОЛИМПИАДЕ
	9

2. По окончании работы пронумеруйте СТРАНИЦЫ (титульный лист не считать) и укажите общее количество использованных страниц.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ 06

РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ В УКАЗАННУЮ ДАТУ ПРОВЕДЕНИЯ (заполняется жюри)

Сумма баллов
$261 + 28 = 263$

Жюри:

Шифр

И 9 1 8

2021

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для участников 9 классов
Вариант 1

Задания выполняются в течение 3 часов 50 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	25 мин.	36
2	26	30 мин.	22
3	33	30 мин.	33
4	48	35 мин.	35
5	70	45 мин.	68
6	36	35 мин.	34+1=35
7	43	30 мин.	33+1=34
Общий балл	300	3 ч. 50 мин.	261+2 263

Листы для выполнения заданий 9 класса

Задание 1.

1. А - NN 6 1 Б - NN 2, 4, 5 3 В - NN 1, 3

2.

- a.
- i. Дрезденский музей, Дрезден, Германия 3
 - ii. Третьяковская галерея, Москва, Россия 3
 - iii. Лувр, Париж, Франция 3

b.

- N1 "Венера Милосская", Фидий 1
- N2 "В сосновом бору", Иван Иванович Шишкин 2
- N3 "Мона Лиза (Джоконда)", Леонардо да Винчи 3
- N4 "Богатыри", Виктор Михайлович Васнецов 3
- N5 "Явление Христа народу", Савро Боттичелли 1
- N6 "Сикстинская мадонна", Рафаэль Санти 3

3.

3.1. Государственный музей Эрмитаж ^{Санкт-Петербург, РФ} на одной из онлайн платформ люди могут увидеть снятые на камеру "экскурсии", фото экспонатов, рассказы про их историю и др. Минусом такого посещения является невозможность увидеть качество ^{художественности} работы и др. плюсом - общедоступность.

3.2. Государственный театр балета Большой театр на одном из Российских телеканалов мы можем в эфире увидеть балеты, проводимые ^{в прямом эфире} т.е. Минусом такого направ. деятельности является невозможность услышать живое звучание инструментов, плюс - общедоступность.

3.3. Государственный Русский музей Санкт-П., РФ: по некоторым экспозициям в нём создавались 3-д модель залов, где люди, находясь онлайн могли виртуально перемещаться по музею. Минус - невозможность увидеть подлинники работ, присутствия в атмосфере музея

3.4. Государственная Третьяковская галерея, Моск. РФ: в прошлом году при поддержке ТВ культура РФ был создан проект, где звезды российской эстрады (с. Шнуров) ходят по галерею общаются с работниками музея и таким образом рассказывают зрителям видео о произведениях искусства.

Баллы:

365

Задание 2

1. Павел ^{Викторович} Третьяков

2.

a. Открытый лоб, который в ясный день освещается солнцем - Алекс. Кузнецов так показывает мудрость, ум Третьякова; прическа, которую будто бы сообрали ветер. /2

b. Внимательный к деталям, сосредоточенный взгляд - знак показывающий стойкость и мудрость хар-ра. Кузнецов специально сводит брови вперед так что на глазах появляется тень и сглаживает губы Третьякова (игра светотени) /2

c. Скульптура изображает Третьякова в полный рост, она сделана из мрамора. Камни так что сведенные вместе руки и прямая спина еще раз показывают твердость и настойчивость хар-ра Третьякова. /2

3.

a. Высокий открытый лоб с соответствующей прической и бровной

b. Внимательный, целенаправленный, сосредоточенный взгляд, смотрящий на посетителя галереи

c. Руки, сложенные крестом на груди, в задумчивой, сосредоточенной позе

4. NN 1, 2, 4, 6, 7, 8, 13, 14 /8

Баллы:

22

Задание 3

1.

- a. N 2, 3 3
 b. N 1

2.

- а) НА РАБОТЕ 1, МЫ ВИДИМ СХОДСТВА: 1) ЦВЕТОВОЙ КОЛОРИТ (ешущий) И СТАНОВ
 МАЛЬЧИКА НА ПЕРЕДНЕМ ФОНЕ И САМОЙ КАРТИНЫ, ДЕВОЧКА В "..." 2) РОЛЬ
 ДЕВОЧКИ, УСТАВИШЬ, РАЗВЛИВ ШЕЛКО НА КРЕМЛЕ ИГРАЕТ МАЛЬЧИК, ОН ТАКЖЕ
 ЧУВСТВУЕТ УСТАЛЫЙ (ХУДОЖНИК ПОМЕСТИЛ ЕЕ В ТОЧКУ ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ, ТЕМ
 САМЫМ СДЕЛАЛ АКЦЕНТ); РАЗЛИЧИЕ: МАЛЬЧИК И ДЕВОЧКА ПОВОРНИ ПО НАСТРОЕНИЮ А
 ЖЕНЩИНА НА ПЕРЕДНЕМ КРЕМЛЕ НЕТ, ОНА С ИНТЕРЕСОМ СМЫТРИЛА РАБОТУ
 НА РАБОТЕ 2, МЫ ВИДИМ СХОДСТВА: 1) ЦВЕТОВОЙ ЛОКАЛЬНЫЙ КОЛО-
 РИТ (КРАСНЫЙ) ОГРАНИЧЕН В ЧАСТЯХ ОДЕЖДЫ НА КАРТИНЕ И В ЭЛ-Х ДЕВОЧКИ.
 2) КОМПОЗИЦИОННОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ДЕВОЧКИ ПО ЦЕНТРУ И ДЕВОЧКИ НА КАРТИНЕ
 ОГУСТА РЕНУАРА. 3) СХОЖИЙ ПОВОРОТ ГОЛОВЫ ДЕВОЧКИ. РАЗЛИЧИЕ: 1)
 ОГУСТ РЕНУАР ДЕЛАЕТ СВОЮ КАРТИНУ В ХОЛОДНОМ КОЛОРИТЕ С АКЦЕНТАМИ, А КАРТИННИК
 НА РАБОТЕ 3, МЫ ВИДИМ СХОДСТВА: 1) НА КАРТИНЕ ОГУСТА РЕНУАРА
 ПРИСУТСТВУЮТ 2 ОСНОВНЫХ ЦВЕТА - КРАСНЫЙ И СИНИЙ, ТАК ЖЕ КАК И НА КАРТИНЕ
 КАРША ЮРКА; 2) СХОЖИЙ ХОЛОДНЫЙ КОЛОРИТ; РАЗЛИЧИЕ: 3) КОМПОЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ
 РАСПОЛОЖЕНИЯ ЛЮДЕЙ, КАК И НА КАРТИНЕ ПЕРСОНАЖИ РАСПОЛОЖЕНЫ РЯДОМ ПО ЦЕНТРУ
 РАЗЛИЧИЕ: 1) НА ОРИГ. КАРТИНЕ ОГУСТА РЕНУАРА 2 СЕСТРЫ, А В ГАЛЕРЕЕ 2 БРАТА ПРАК-
 ТИЧНО ОДНОГО ВОЗРАСТА.

3.

- N 1: Скумен АНЬ ДО ВЕЧЕРА, КО ЛИ ДЕЛАТЬ НИЧЕГО? / ЗАЧЕМ МЫ ПРИШЛИ В ЭТОТ 2
МУЗЕЙ, ТУТ ТАК НЕИНТЕРЕСНО
 N 2: КРАСОТА АУШИ ЛУЧШЕ ЛЮБВА ДРУГОЙ 1
 N 3: ДВЕ СЕСТРЫ НА ТЕРРАСЕ, СЛОВНО МЫ С ТОБОЙ В МУЗЕЙ 1
 N 4: ТЕРПЕНИЕ И ТРУД ВСЁ ПЕРЕТРУТ 1

4.

- N 1: СЖУКА, ОШИБАНИЕ, НЕТЕРПЕНИЕ, ОТДЫХ, РАВНОДУШИЕ, БЕЗРАЗЛИЧИЕ 1-
 /Проницательность
 N 2: ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ, ВНИМАТЕЛЬН. К ДЕТАЛЯМ, АУШЕВНОСТЬ, ЛЕГКОСТЬ В ОСПИТАНИИ 4
 N 3: ПРОНИЦАТЕЛЬНОСТЬ, ИНТЕРЕС, ЗНАНИЕ, УВЛЕЧЕНИЕ, СКРЫТЫЙ СМЫСЛ. 3
 N 4: УЧЕБА, ТРУД, ТЕРПЕЛИВОСТЬ, УСИЛИЦИВОСТЬ, МАСТЕРСТВО, СТОЙКОСТЬ ХАРА 3

Баллы: 33

Задание 4

1. НА КАРТИНЕ Пауля Поттера охотник и его собаки устраивают, Медведю обложу, но стоит отметить 1) медведь с легкостью борется с собаками: орну он держит в зубах, на другую нмехуи ланей, а третьо легко может сбить лапы, 2) выражение лица лосади напуганно, глаза вытаращены вперед, 3) медведь достаточно мощный (мышцы напряжены), поэтому она может в любой момент или выстрелом его не убить => медведь из отсканить в сторону / выведка з вывод такой - охотник, еделав обложу может напугать "наказание от медведя".
2.
 - a. СОБАКА В левом нижнем углу. Она только бежит (скачками, т.к. итает она не атомична) на поле драки, поэтому про нее можно сказать: ЛЕТАЮЩАЯ, СТРЕПЛЕНИЕ ЛАПОВ.
 - b. СОБАКА В ЗУБАХ МЕДВЕДЯ. Заметим что около зубов медведя виднеется красные мазки - кровь => он уже перекусил собаку, но она еще сопротивляется и пытается атаковать: СОПРОТИВЛЕНИЕ; АТАКА ПОСЛЕД-НЬЕ
 - c. ЧЕРНАЯ (темно-серая) СОБАКА. Она так же как и в. уже находится в "подчиненном" медведю, т.е. под его лапой, так же как и в., она пытается укунить медведя за заднюю левую ногу => слова: лапую, повед.
 - d. СОБАКА ПЕПЕЛЬНОГО ЦВЕТА, на спине - единственная, постоянно атакующая собака. Она вгрызается в спину, чего медведь не ожидает (он смотрит на нее) => нерешительность, агрессив.
 - e. медведь. Он достаточно мощный чтобы справиться с собаками и охотником. у медведя видны все мышцы - знак силы, мощи => слова: мощь, сила, оборота, зыццта
 - f. охотник. Он в спокойном состоянии сидит на подпитом на дыбе коне и пытается задержать и рунь медведя. Он не сомневается в результате своего поступка: решимость, выстрел, безкоруптосивие.
 - g. конь. Он напуган (глаза вытаращены, поднялся на дыбе) РИВА в сторону возможного вбешение => слова: страх, илуг, нерешительность в действии.
3. "Ошелочечная охота" / "За одного битого (медведя) двух небитых дают (охотник и его помощники)".
4.
 - a. Питер Брейгель Старший "Охотники на снегу"
 - b. Александр Сергеевич Пушкин "Сказка о царе Салтане, о сыне шогучем и славному князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебедь"
 - c. "Охотники на привале" Перов Василий Сергеевич
 - d. "Лебединое озеро", балет Петра Ильича Чайковского
 - e. "Серебряное копыто" сказ, Битов Павел Петрович
5. Из текста задания понимаем, что персонажей повести интересуют картины с эпическим, в частности с батал. или др., сюжетом. Мне кажется, оказавшись в Русском музее они задержались около картин Карла Ивановича Брюллова, последний день Помпеи". На ней много эпических и трагических моментов: извержение вулкана, гибель людей, которые пытаются хоть как-то спастись.

Баллы: 35

Задание 5

1.
 - N1. РАФАЭЛЬ САНТИ „Автопортрет“ 2
 - N2. Византийская фреска „Юдифь“
 - N3. Фрагмент „Сикстинская Мадонна“ Рафаэль Санти 2
 - N4. фрагмент „Алёнушка“ Виктор Михайлович Васнецов 2
 - N5. „Вама с горностаем“ Леонардо да Винчи 2
 - N6. „Мадонна Констемле“ Рафаэль Санти 1
2. N 1, 3, 6 3
3. N 1, 3, 5, 6 2 Итальянское Возрождение (Ренессанс) 1+1/16

4.
 - N1. Лица светотеней (световая лина, темный фон), Телый колорит, тонко переданные черты лица, контраст лица и фона
 - N2. Сильно-бархатные одежды, тёмной не цвет волос, большие глаза (не анатом.), волосы забраны в косы, украшение в виде камушков (жемчуж.)
 - N3. Пропианность каждой детали тела, крылья (ангелы) решимозного мотива, телом колорит, практически не видно мазков кисти
 - N4. Видны мазки, сказочный сюжет Телый колорит, совмещено прописаны детально ж-фа с обобщенными, большие глаза — контраст лица и фона
 - N5. Открыты лоб, четкие прописанные черты лица, детальная проработка картины, не видно мазка, одежды нежные в итальянском стиле
 - N6. Образ решимозн. (МД) вокруг девушки, воздушная перспектива в дальнем плане темный колорит, девушка, как Мадонна Великая и крайняя одежда и на руках младенец картина выписана в
5.
 - N1. Поведна и положение головы в 3/4, 2) теплый колорит (теплый), 3) правильная композиционное решение на фото
 - N2. 1) одежда бордового цвета, украшение заменены жемчужинами, 2) правильное анатомическое строение (глаза + наклон головы), 3) волосы убранные в косы, 4) в вышивке ~ тоской не возраст
 - N3. 1) мальчики того же возраста, 2) правильная композиция, решение на фото, 3) верное расположение рук и поворот голов, 4) колорит теплый
 - N4. 1) примерно верный цвет одежды, 2) верная поза: голова, руки, тело, 3) верное вращение лица (расстроенное), волосы в правильном положении колорит не совсем совпадает
 - N5. 1) верное положение тела, 2) головы в 3/4, животного, рук, 2) виден контраст лица и фона, 3) одежда в том же стиле, 4) светлые линии
 - N6. детали. 1) правильное положение тела и головы, и малы, 2) правильно подобраны по локальному цвету одежды и задний фон, 3) верное композиционное решение на фото
6.
 - N1. 1) открыть правое плечо, снять губы, 2) сделать более мягкий контраст между лицом и фоном
 - N2. 2) взять более светлый фон, 2) сделать более рассеянное освещение тени на правой части лица, 3) придать нежному голову и опустить нежного кисти
 - N3. 1) волосы слишком контрастно выделены на лице / с помощью фотомонтажа осветлить, 2) сильнее выделите крылья на фото
 - N4. 1) не совпадает по колориту => добавить больше боковых ч по цвету волос, 2) изменить позу: развернуть ее боком и отвести вправо поворот кисти
 - N5. 1) сделать еще больший контраст с фоном => заметить на обмотке, 2) что совпадает с одеждой => заметить котаня светлого, детали добавить
 - N6. 1) добавить деталей на задний план: белую, коричневую, темную как горы и рассвет, 2) более выпрямить спину и изменить наклон головы (для мысли)

Мери Юдифь права, но не для большого контраста молодости, принимая участие в таких «челленджах» по созданию копий работ портреты научают обращать внимание на художественные особенности, а не на сюжет, например: композиция, светотень, контраст, жанр картины, облик и локальные колориты, скамплеван-постель образов на картине

Баллы: 68

Задание 6

1.

- 22.5
- N1. Буратино, к/ф "Приключения Буратино", детский кинофильм 1
 - N2. Разбойники, м/ф "Бременские музыканты", советская мультипликация 1
 - N3. Дюймовочка Кузе, м/ф "Приключ. Дюймов. Кузи", мультфильм 1
 - N4. Принцесса, N2 1 1 1
 - N5. Мальвина, N1 1 1 1
 - N6. Львенок, м/ф "Львенок и Черепаха", рисованный советский мультфильм 1

2.

- 8.5
- N1. "Буратино" Алексей Николаевич Талстой 1
 - N2. "Бременские музыканты", Братья Гримм 1
 - N3. "Приключения Дюймовочка Кузи" 0
 - N4. N2 1
 - N5. N1 1
 - N6. "Львенок и Черепаха", Я. Киплинг 0

3.

a.

- 5.8
- i. Юрий Никулин, Балбес 1 1
 - ii. _____, Талстой 0
 - iii. _____, ~~Талстой~~ Тонкий 0

b.

Леонид Гайдой

c.

- i. _____
- ii. _____
- iii. _____

Баллы: 34+1=

35

Задание 7.

1. Юрий Валерьевич Никулин 2
2. актерское мастерство, ~~содержательный анализ роли~~ ~~в спектакле~~ клоун в цирке 2
3.
 - N1. _____
 - N2. _____, "Операция «Б»" 1
 - N3. "Временами лесу" (Зайцы косят траву) ~~травят траву на пашне~~ "Бриллиантовая рука" 1

4.
 - a. к илл. 5
 - i. Повторен образ из к/ф: автомобиль, образ актера. 1
 - ii. Расположен в городе, происходит действие из фильма.
 - b. к илл. 6 ~~на обыв с тот не состоит, этого человека~~ ~~важны были~~

- 8
5.
 - a. ~~Передвинники: Плещеров, Мамонтов, Сурин, Перов...~~ ^{Виктор Михайлович Васнецов, Илья Ефимович Репин, Валентин Серов и др (полюбов)}
 - i. "Богатыри", Виктор Михайлович Васнецов 1
 - ii. "Бурлаки на Волге" Илья Ефимович Репин 1
 - b. ~~Вашка кушка; Божович~~ ^{Модест Петрович Мусоргский, Николай Иванович Римский-Корсаков, Александр Бородин}
 - i. ~~цели произведения~~ "Картинки с выставки" Ч.П. 1
 - ii. БАЛЕТ "Золушка" Н.И. Римский-Корсаков 1
 - c. Учитель-ученик: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти 4
 - i. "Автопортрет", Леонардо да Винчи 1
 - ii. "Автопортрет", Рафаэль Санти. 1
 - d. Художник-меценат: Анри Матисс - Шукшин Сергей 4
 - i. "Танец", Анри Матисс 1
 - ii. "Музыка" Анри Матисс 1

макс
265
п.б

Баллы: 33 + 10

= 34
СЗЛ